



3rd INTERNATIONAL WORKSHOP on ARCHITECTURE

Taller intensivo de verano upv+upc “Habitar el centro histórico. El caso de Teulada”

30 junio-06 julio València-Teulada Moraira

1. OBJETIVO DEL TALLER Y ÁREA DE TRABAJO:

En julio de 2019, el Auditori Teulada Moraira acoge un taller sobre arquitectura y espacio público. Profesores y estudiantes de la Universitat Politècnica de València (UPV) y de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) colaboran en un proyecto que explora la **relación entre el espacio público y la arquitectura** del centro histórico de Teulada.

Teulada Moraira es un municipio en la costa mediterránea oriental española, al sur de Valencia, con una población de aproximada de 15.000 habitantes. Está formado por dos núcleos de población diferentes: la ciudad vieja (Teulada) situada en el interior, a 5 km de la costa y la ciudad costera (Moraira), situada en la costa, cuenta con una marina y varias playas.

Moraira tiene su historia enraizada en la pesca, su lonja de pescado es una de las más populares de la región de la Costa Blanca. Sin embargo, en los últimos 30 años, el área se ha transformado debido al cambio hacia una economía basada en el turismo. Este hecho ha tenido un efecto dramático en el pueblo, aunque las estrictas regulaciones de la planificación urbana han limitado la altura de los edificios y han conseguido proteger algunas de las áreas más importantes.

Teulada fue originalmente una economía agraria, basada en el cultivo de almendras, uvas y cítricos. Aunque también se ha convertido en una economía impulsada por el turismo, la región todavía es conocida por las uvas Moscatel y el vino que proviene de ellas. Se ha convertido en un destino de vacaciones popular, por lo que la población del área se eleva a 36.000 personas en el verano. También hay una gran proporción de residentes expatriados, principalmente ingleses.

Teulada y Moraira constituyen un municipio peculiar. Aunque está dividido en dos unidades físicas separadas y con población diferenciada, ambas pertenecen a una sola entidad administrativa. Ubicada en la provincia de Alicante, en un valle que desciende de las montañas al mar, la población aprovecha al máximo las dos realidades, la tierra y el mar, que definen su entorno y sirven como referencias visuales.



El Taller arranca en Valencia, en la ETSA de la UPV y a partir de la segunda jornada continua en el Auditori Teulada Moraira diseñado por Francisco Mangado. Ganador del Premio Nacional RIBA 2013, el edificio ofrece instalaciones para exposiciones, conferencias, jornadas y facilidades de apoyo. Asimismo, el auditorio está situado en el punto más alto del pueblo antiguo siendo punto de encuentro visual de los dos referentes característicos del paisaje mediterráneo: el mar y la cultura del vino.

2. MARCO DE REFLEXIÓN:

Los centros históricos de muchos de nuestros pueblos y ciudades están sufriendo un proceso lento pero constante de despoblación. Muchos de sus inmuebles no son ocupados por las familias propietarias, cuyos miembros más jóvenes prefieren otros barrios. Del mismo modo, sus espacios públicos con frecuencia están vacíos y no queda rastro de la intensa actividad de hace décadas. **¿Qué ha pasado? ¿Por qué estos centros históricos ya no son atractivos para vivir?** Este taller intensivo de verano busca dar respuestas a estas preguntas a través del caso concreto de la población de Teulada, situada en la comarca alicantina de la Marina Alta.

Uno de los motivos es la realidad existente de una **sociedad cambiante**. Hace 50 años, la generalización del uso del coche introdujo en la vida de los individuos una movilidad no conocida hasta entonces. Esto supuso una tremenda transformación de las poblaciones, los nuevos modelos de vivienda se trasladaron a los extrarradios, aparecieron las “ciudades-dormitorio” y los centros urbanos se transformaron en los lugares de trabajo, comercio y ocio que ahora conocemos y vivimos como habituales.

Otra de las causas del cambio se encuentra en un pasado de hace poco más de una década. Las **nuevas tecnologías** invierten la percepción de la movilidad, y en contraposición a lo anterior, ahora ya no es tan importante ni tan necesaria. Disponemos de máquinas que nos permiten realizar multitud de actividades sin tener que desplazarnos: trámites administrativos, trabajo, estudios, compras “on line”... Y sin embargo, esa situación incide en una mayor necesidad de socialización y encuentro personal con otros seres humanos y una mejor y más intensa relación con la naturaleza. Mientras que, en el interior de sus viviendas, los individuos se hacen más autosuficientes y celosos de su intimidad, en el exterior intensifican su relación con el medio y la sociedad.

Sin duda alguna, esta nueva realidad, sumatorio de lo heredado y lo que está en continua evolución, tendrá su repercusión en la evolución de nuestras poblaciones. Por ello, este Taller intensivo pretende propiciar una **reflexión sobre los nuevos modos de habitar y su relación con los cambios de los centros históricos**, para encontrar medidas que puedan revertir el fenómeno incipiente de despoblación. Todo ello a través del estudio de un caso real que pueda extrapolarse a otras poblaciones: el centro histórico de Teulada, declarado BIC, acotado en la zona de la plaza de los Porches y su entorno más cercano.



3. OBJETO DEL PROYECTO:

Por todo ello, se propone como objeto del Taller elaborar un **proyecto de mejora del espacio público** conocido como la **Plaza de los Porches y su entorno**, a partir del tratamiento de la medianera existente con una **nueva edificación residencial**, que parta de la reflexión sobre los nuevos modos de vivir y sobre la reinterpretación de la vivienda tradicional en la ciudad contemporánea.

Partiendo de entender el concepto "vivienda" de un modo más amplio al habitual, donde el habitar se desarrolla tanto en el espacio público (con actividades como "a la fresca") como en el espacio privado, el proyecto planteado tendrá que desarrollar las siguientes cuestiones:

- **Analizar** la realidad existente para conocer el lugar y la población sobre el que se va a realizar la propuesta, qué condiciones y características tiene como lugar único y como parte de un ámbito más amplio en la población de Teulada.
- **Comprender** para extrapolar los condicionantes del lugar, las características que deben ser respetadas, protegidas o potenciadas y los problemas que se plantean como reto a solucionar.
- **Aplicar recursos conocidos** o plantear nuevos sistemas que potencien la creación de un espacio público más dinámico en el centro histórico de Teulada en el ámbito planteado.
- **Identificar y formalizar** las necesidades de los habitantes de la población del futuro inmediato, tratando de trasladar dichos requerimientos a los nuevos sistemas habitacionales del proyecto, a través de la reinterpretación y mejora de la vivienda tradicional.
- **Sintetizar** todas las reflexiones anteriores y elaborar un proyecto urbano y de edificación residencial concreto, confeccionado, discutido y consensuado por los alumnos mediante el desarrollo del trabajo en grupo, conformado por miembros de las dos universidades participantes.





La comprensión del lugar, - y de su realidad física, social, histórica y cultural- es necesaria para abordar el proyecto urbano propuesto, siendo en la base de cualquier propuesta de intervención. Por ello, las propuestas deben prestar especial atención al diseño del espacio público y su relación con el modo de vivir en un centro histórico, y con el espacio privado de las viviendas. Trabajar en esta escala intermedia, a menudo olvidada, permite mejorar la necesaria articulación entre arquitectura y espacio público.



4. GRUPOS DE TRABAJO:

Uno de los objetivos del taller intensivo es propiciar que los profesores y estudiantes de las dos Universidades mencionadas trabajen de modo conjunto, compartiendo sus conocimientos y sus puntos de vista. Los estudiantes formarán grupos de cuatro personas (2 UPV + 2 UPC). Tendrán que interactuar con los vecinos y vecinas de Teulada para conocer sus opiniones y poder hacer sugerencias y propuestas extrapolables a otros municipios parecidos. Habrá una presentación final de trabajos en el Auditori Teulada Moraira, donde también se desarrollarán las sesiones de trabajo en grupo. Todas las actividades estarán tuteladas y acompañadas por los profesores participantes de ambas universidades.

5. FASES DEL PROYECTO, TAREAS Y DOCUMENTACIÓN:

El trabajo incluirá los pasos previos necesarios para el proyecto, desde la comprensión local, a través del análisis urbano y social hasta las propuestas de intervención. Tanto el carácter del análisis como el marco general de reflexión serán expuestos y guiados en las clases teóricas introductorias. Con posterioridad al análisis, el proyecto se desarrollará en dos etapas, concepto y propuesta. Para organizar el trabajo a realizar en cada etapa del proyecto, se han planificado diferentes tareas. El plazo de estas tareas, así como la documentación exigida en cada una de ellas, se concretan en la siguiente agenda:



DIA #00_DOMINGO, 30 DE JUNIO: Llegada a Valencia y cena de bienvenida.

SESIÓN 1: VALENCIA. ETSA UPV, 1 DE JULIO

DIA #01_LUNES, 1 DE JULIO: Clases teóricas y primeras reflexiones.

Mañana 10:00h-13:30h:

01_ Clases teóricas_Sala de Proyecciones ETSA:

C01_ Teulada: implantación territorial y estructura urbana. Prof. Ángel Martínez

C02_ Nuevos y viejos modos de habitar los centros históricos. Prof. Carmen Ferrer

C03_ Antecedentes: El caso de Burriana. Prof. Ivan Cabrera.

02_ Formación de grupos y reparto del material.

Tarde 15:30h-19:00h:

03_ Clase taller_Aula 322: Reflexión sobre el marco teórico. Primeros esbozos conceptuales.

TAREA 01: Reflexión, inicio del análisis, primeras ideas.

Entrega: lunes 1 de julio, 18:30h

Documentación requerida: dibujos y esquemas que expliquen las reflexiones sobre el análisis y los primeros esbozos conceptuales (dibujos, diagramas, mapas conceptuales).

Lugar: Escuela de Arquitectura, Universitat Politècnica de València. **Aula 322**

SESIÓN 2: AUDITORI TEULADA MORAIRA. MARTES 2-SABADO 6 DE JULIO

DIA #02_MARTES 2 DE JULIO: Visita al lugar. Análisis e ideación.

Mañana 9:30h-13:30h:

01_ Desplazamiento a Teulada. Salida del autobús: 9:30h UPV puerta del Toro.

02_ Vista del lugar (12:00h), toma de los datos necesarios para el desarrollo de la propuesta.

Tarde 15:30h-19:00h:

03_ Clase taller. Análisis urbano y establecimiento de la idea. Revisiones de los profesores.

04_ Presentación gráfica y oral para explicar la idea del proyecto.

TAREA 2: Análisis urbano e Ideación.

Entrega: martes 2 de julio, 18:00h

Documentación requerida: dibujos conceptuales, fotomontajes y modelos conceptuales para mostrar los resultados del análisis y la idea de la propuesta. *Formato:* A4 /A3 + Presentación oral.

Lugar: Auditori Teulada Moraira



DIA #03_MIÉRCOLES 3 DE JULIO: Desarrollo de ideación.

Mañana 9:00h-13:30h:

- 01_ Vista al centro histórico, con entrevistas y análisis de la actividad: mercado efímero semanal.
- 02_ Clase taller. Análisis urbano y desarrollo de la idea.

Tarde 15:30h-19:00h:

- 03_ Clase taller. Desarrollo de la idea. Revisiones de los profesores.
- 04_ Visita al lugar de trabajo y entrevistas al Consejo de la infancia de Teulada (18:00h)

TAREA 3: Desarrollo de la idea.

Entrega: miércoles 3 de julio, 17:30h

Documentación requerida: planos (croquis y planos), fotomontajes y modelo que desarrolle la idea.

Formato: A4 / A3 y maqueta.

Lugar: Auditori Teulada Moraira.

DIA #04_JUEVES 4 DE JULIO: Desarrollo de la propuesta.

Mañana 9:00h-13:30h:

- 01_ Clase taller. Desarrollo de la propuesta.

Tarde 15:30h-19:00h:

- 02_ Clase taller. Desarrollo pormenorizado de la propuesta. Revisiones de los profesores.
- 03_ Presentación para explicar el proyecto.

TAREA 4: Definición de la propuesta.

Entrega: jueves 4 de julio, 19:00h

Documentación requerida:

-Plantas generales (E: 1000/2000)

-Planos detallados (definición del espacio público proyectado y definición de la propuesta de viviendas) (E1: 500/E1:200)

- Vistas de peatón (que explican el paisaje urbano) y vistas de las viviendas.

Lugar: Auditori Teulada Moraira.



DIA #05_VIERNES 5 DE JULIO: Finalización de la propuesta y Presentación final.

Mañana 9:00h-13:30h:

01_Trabajo de Taller sobre la materialización de la propuesta.

02_Preparación de la presentación final, tanto gráfica como oral para explicar el proyecto.

Tarde 17:00h-19:00h:

03_Presentación de la propuesta final.

TAREA 05: Presentación final.

Entrega: viernes 5 de julio, 17:00h

La entrega final será en formato digital: 1 panel A1 + presentación power point

Lugar: Sala principal Auditori Teulada-Moraira

DIA #06_SABADO 6 DE JULIO: Fin del Taller y viaje de vuelta a Valencia.

6. ASPECTOS RELEVANTES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La valoración de las propuestas tendrá en cuenta fundamentalmente los siguientes aspectos:

- Profundidad del análisis crítico y de las reflexiones del grupo respecto de la situación actual de la plaza y de la evolución del modo de vivir en los centros históricos.
- Adecuado planteamiento de los problemas detectados, los retos y las posibles soluciones.
- Adecuación de la propuesta urbana y residencial al análisis crítico realizado así como su capacidad para resolver los problemas detectados.
- Capacidad de la propuesta para dar respuesta a las necesidades de los diferentes grupos sociales entrevistados, a las previsiones para el futuro.
- Calidad del espacio público urbano proyectado.
- Calidad y carácter innovador de la propuesta residencial proyectada.

7. BIBLIOGRAFIA:

Información urbanística sobre Teulada-Moraira:

- <http://www.teuladamoraira.com.es>
- <http://geoportal.teuladamoraira.com.es/>



Sobre espacio público:

- AA.VV. Barcelona espacio público. Ayuntamiento de Barcelona. 1993
- AA.VV. Public Places. Urban Spaces. Oxford, Architectural Press, 2004.
- CULLEN, Gordon. El Paisaje urbano. Ed. Blume, 1974
- GEHL, J. GEMZOE, L. Nuevos espacios urbanos. Barcelona, Gustavo Gili. 2002
- KOTTAS, Dimitris. Plazas y entornos urbanos. Links, 2007.
- LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Infinito. Buenos Aires. 1966
- LYNCH, Kevin. ¿De qué tiempo es este lugar? Gustavo Gili. Barcelona. 1972
- ROWE, C. Ciudad collage. Gustavo Gili. Barcelona, 1981
- Revista PAISEA nº002. Parque urbano = urban park. 2007.
- Revista PAISEA nº004. La calle = the street. 2008.
- Revista PAISEA nº009. La plaza = public square. 2010.
- Revista A+T nº27. In common III. Colective Spaces. Espacios colectivos. 2006
- Revista A+T nº25. In common I. Espacios publicos. 2005
- Revista VIA nº9. Espacios urbanos. 2001
- Revista Quaderns nº 228. Paisajes urbanos. 2001

Sobre nuevos modos de habitar:

- VV.AA. Nuevos modos de habitar. C.O.A.C.V. Valencia 1996
- VV.AA. Vivienda y espacio doméstico en el siglo XXI. La casa encendida. Madrid, 2008.
- ÁBALOS, Iñaki. La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad. Gustavo Gili. Barcelona. 2000
- ABALOS & HERREROS. "Si queremos cambiar nuestra forma de pensar y proyectar viviendas". Abalos y Herreros. Áreas de impunidad. Actar. Barcelona.
- MARTI ARIS, Carlos. "La casa y la ciudad, realidades inseparables" en A & V nº56. Madrid, 1995. pp. 8-11
- MONTANER, J.Maria & MUXÍ, Zaida (ed). Habitar el presente. Vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos. Ministerio de Vivienda, Madrid, 2006
- SMITHSON, Alison & Peter. Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili. Barcelona. 2001