



HABITAR LA POST-PANDEMIA
HABITAR LA POST-PANDEMIA
INHABITING THE POST-PANDEMIC

**ACTA DE CONSTITUCIÓN Y FALLO DEL JURADO PARA LA PROPUESTA DE
RESOLUCIÓN DE LA FASE 1 DEL 2º CONCURSO 'NUEVAS ESTRATEGIAS
HABITACIONALES': INNOVACIÓN PARA LA RESILIENCIA SOCIAL Y HABITACIONAL
EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO**

En València, a 20 de octubre de 2020, a las 18:00 horas, a través de videoconferencia, se constituye el Jurado para la selección de las propuestas presentadas a la FASE 1 del concurso, quedando constituido, conforme figura en la convocatoria, por:

- D^a. Carmen Ferrer Ribera, en representación de la Càtedra Innovació en Habitatge de la Universitat Politècnica de València.
- D. Alberto Rubio Garrido, en representación del Instituto Valenciano de la Edificación.
- D^a. María Flores Fillol, en representación de la Entitat Valenciana d'Habitatge i Sòl.
- Carla Sentieri Omarrementería, en representación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València.
- Juan Marco Marco, en representación de la Escuela Superior de Enseñanzas Técnicas del CEU Cardenal Herrera.
- Marta Orts Herrón, arquitecta con reconocida trayectoria en materia de vivienda social, en representación del estudio Orts-Trullenque arquitectos y con el voto delegado de Carlos Trullenque Juan.
- Laura Lizondo Sevilla, actuando en tanto que Secretariado en representación de la organización del concurso, con voz pero sin voto.

Abierta la sesión, se procede a la valoración de los trabajos presentados, conforme a los criterios especificados en la convocatoria para la [Fase 1 del concurso] denominada 'Cartografía de un confinamiento'

Como resultado de estos criterios se adopta el siguiente ACUERDO por el que se preseleccionarán las siguientes propuestas que pasarán a la siguiente fase:

“Com a casa a cap lloc. Hogares multifuncionales”

Por un acertado análisis y una apuesta por los espacios exteriores como conexión con el barrio.

“Transición”

Por el realismo transmitido en una situación especial dando valor a los objetos cotidianos y a las acciones rutinarias.

“UN CONFINAMÉNT DINÀMIC”

Por la diversidad de diferentes unidades de convivencia y sus relaciones entre interior y exterior.

“Hardship are opportunities to grow”

Por la capacidad de transmitir la oportunidad que ha ofrecido la pandemia para revisar nuestros modos de vida.

“CIRILO”

Por la capacidad y calidad de representación de la realidad en un caso muy particular a través de una expresión gráfica y oral muy sensible.

“De puertas adentro”

Por su planteamiento en las cuestiones de género bien documentadas aunque será conveniente abordarlas de una manera más profunda en la siguiente fase.

“Rediscovering space”

Por la capacidad y calidad de presentar y graficar la cartografía particular del bloque, la vivienda y la unidad de convivencia, así como la flexibilidad de uso de los espacios.

“El hogar perverso”

Por el discurso teórico esbozado, la representación de una realidad social y urbana concreta y por sus posibilidades de dar respuesta tangible a la problemática planteada.

“45de99”

Por el modo de transmitir y reflejar las distintas posibilidades de flexibilización de la vivienda con optimismo.

“Aquello que no se ve...”

Por el análisis psicológico de las consecuencias de la pandemia y por el modo de representar las distintas complejidades de esta nueva situación.

A continuación, se procede a identificar los lemas con sus autores:

“Com a casa a cap lloc. Hogares multifuncionales”: Inmaculada López Palop

“Transición”: Paula Belenguer Rubio y Alicia Nuria Correcher Parra

“UN CONFINAménT DINÀMIC”: Silvana Caravaca Martínez

“Hardship are opportunities to grow”: Tim Brammer, Cosmin-Constantin Stiglet y Jonathan Daraman Kyvik.

“CIRILO”: Óscar Árenos Graciá, Elena Llácer Velert y Pablo Muñoz Vázquez.

“De puertas adentro”: Alejandro Moreno Ruiz y Carlos Silvestre Baquero.

“Rediscovering space”: Bartosz Iwanow y Maciej Konik.

“El hogar perverso”: Victoria Nácher Mompó

“45de99”: Javier Vicente López Sellés y Leidy Dahianna Caicedo Díaz.

“Aquello que no se ve...”: Cristina Gutiérrez Máñez y Teresa Revert Esteve.

Recibirán por ello un certificado oficial que así lo haga constar y un importe económico de 120€.

Estos premios se consideran en importe bruto, por lo que el IRPF correspondiente se descontará de estas cantidades.

Y cuando son las 19:45 h de la tarde, se levanta la sesión, de lo que como secretaria doy fe,

LAURA|
LIZONDO|
SEVILLA

Firmado digitalmente
por LAURA|LIZONDO|
SEVILLA
Fecha: 2020.10.21
13:28:09 +02'00'

Fdo. D^a. Laura Lizondo Sevilla

Y para que conste y tenga los efectos oportunos donde proceda, firman esta acta:

MARIA
CARMEN|
FERRER|
RIBERA

Firmado digitalmente por
MARIA CARMEN|FERRER|RIBERA
Nombre de reconocimiento
(DN): cn=MARIA CARMEN|
FERRER|RIBERA,
serialNumber=33411898M,
givenName=MARIA CARMEN,
sn=FERRER|RIBERA,
ou=CIUDADANOS, o=ACCV,
c=ES
Fecha: 2020.10.22 11:10:01
+02'00'

Fdo. D^a. Carmen Ferrer Ribera

Fdo. Alberto Rubio Garrido

MARIA|
FLORES
|FILLLOL

Firmado
digitalmente
por MARIA|
FLORES|FILLLOL
Fecha:
2020.10.21
13:45:47 +02'00'

Fdo. D^a. María Flores Fillol

CARLA MARIA|
SENTIERI|
OMARREMENT
ERIA

Firmado digitalmente
por CARLA MARIA|
SENTIERI|
OMARREMENTERIA
Fecha: 2020.10.22
09:56:14 +02'00'

Fdo. D^a. Carla Sentieri Omarrementería

MARCO
MARCO
JUAN
BAUTISTA -
52795667
H

Firmado digitalmente por
MARCO MARCO JUAN
BAUTISTA - 52795667H
Nombre de
reconocimiento (DN):
c=ES,
serialNumber=IDCES-527
95667H,
givenName=JUAN
BAUTISTA, sn=MARCO
MARCO, cn=MARCO
MARCO JUAN BAUTISTA -
52795667H
Fecha: 2020.10.22
10:41:29 +02'00'

Fdo. D. Juan Marco Marco

ORTS
HERRON
MARTA -
2918060
9A

Firmado digitalmente
por ORTS HERRON
MARTA - 29180609A
Nombre de
reconocimiento (DN):
c=ES,
serialNumber=IDCES-29
180609A,
givenName=MARTA,
sn=ORTS HERRON,
cn=ORTS HERRON
MARTA - 29180609A
Fecha: 2020.10.21
18:31:49 +02'00'

Fdo. D^a. Marta Orts Herrón

